



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



СБОРНИК ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

ТЕМА СЕМЬИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Воистину, все счастливые семьи похожи друг на друга. Но универсального рецепта для счастья, как не было, так и нет.

Н. Абгарян

Тема семьи – одна из ведущих в русской литературе. Её отголоски слышны ещё в древнерусских произведениях. О любимом муже Игоре тоскует, плача на путивльской стене, княжна Ефросинья Ярославна («Слово о полку Игореве»). Через все жизненные испытания проносят любовь и верность муромский князь Пётр и его супруга, мудрая женщина из простого народа, Феврония («Повесть о Петре и Февронии Муромских»), а в конце жизни герои, принявшие монашество и живущие в разных монастырях, даже уходят из жизни в один день – это ли не доказательство преданности мужа и жены друг другу! Восхищения достойна и семья главы русской старообрядческой церкви – протопопа Аввакума, жена которого разделила с ним все тяготы изгнания и страдания за веру («Житие протопопа Аввакума»).

«Мысль семейная» прослеживается и в русской литературе XVIII века (комедия Д. Фонвизина «Недоросль») и в произведениях XIX века (Пушкин А. С. «Евгений Онегин», Островский А. Н. «Гроза», Тургенев И. С. «Отцы и дети», Толстой Л. Н. «Война и мир» и др.)

Писатели не оставляют эту тему и в XX веке. Говорит о ней М. Шолохов в романе «Тихий Дон», В. Распутин («Последний срок»), А. Иванов («Вечный зов») и др.

Семью и внутрисемейные взаимоотношения можно назвать одним из важнейших сюжетобразующих моментов творчества любого писателя. В российской классической литературе нет такого прозаика, в творчестве которого не отражалась бы тема отношений отцов и детей, братьев и сестер, мужей и жен. Эти темы всегда были в числе самых значимых, и сегодня они не теряют своей актуальности.

В этом сборнике для семейного воспитания, подготовленном Национальной родительской ассоциацией, представлены краткие описания произведений современной российской прозы на тему семьи. Внутренний мир человека, перипетии семейных отношений, проблема «отцов и детей»: каждый писатель по-своему изображает счастливые семьи, но есть у них и общие черты: взаимоуважение, сочувствие, взаимовыручка. Единство и любовь, доброта и забота – вот что ищут и находят главные герои. Только в такой положительной атмосфере человек может гармонично развиваться. Жизнь несчастливых семей отравлена эгоизмом, недоверием, ложью. Там, где нет любви и понимания, нет семейных ценностей, человек будет таким же, как и его окружение.

Книги о семье, которые мы предлагаем в этом рекомендательном сборнике, будут не только вам интересны, но и, возможно, уберегут от необдуманных поступков и сгоряча сказанных слов. Ведь, в конечном итоге, именно семья является надежным оплотом для всех нас.

СОДЕРЖАНИЕ

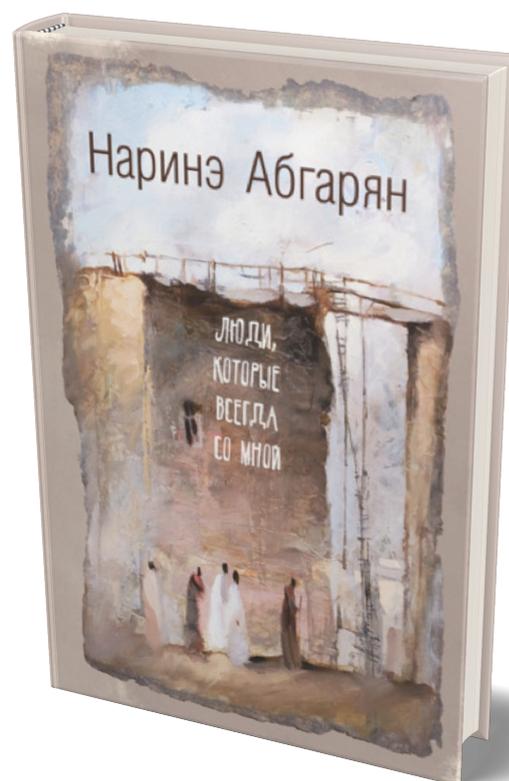
Абгарян Наринэ «Люди, которые всегда со мной»	4
Абгарян Наринэ «Манюня»	5
Вербовская Анна «Ангел по имени Толик»	6
Габова Елена «И отец мой, и мама моя»	7
Геласимов Андрей «Дом на Озерной»	8
Громова Ольга «Сахарный ребенок. История девочки из прошлого века, рассказанная Стеллой Нудольской»	9
Каграманова Екатерина «Камикадзе 360»	10
Катишонок Елена «Жили-были старик со старухой»	11
Колпакова Ольга «Место силы: небольшая история о жизни семьи в период очередного кризиса, рассказанная детьми: Дмитрием (15 лет), Диной (13 лет), Лёшей (8 лет)»	12
Мурашова Екатерина, Майорова Наталья «Когда бабушка и дедушка были маленькими...»	13
Мышкова Ирин «Мальчики не плачут»	14
Раин Олег «Человек дейтерия» и «Остров без пальм»	15
Рубина Дина «Русская канарейка»	16
Рубина Дина «На солнечной стороне улицы»	17
Сабитова Дина «Где нет зимы»	18
Савельева Ольга «Два сапога: книга о настоящей, невероятной и несносной любви»	19
Санаев Павел «Похороните меня за плинтусом»	20
Трауб Мария «Осторожно - дети! Инструкция по применению»	21
Трауб Мария «Счастливая семья»	22
Турханов Александр, Лебедева Виктория «Абонент недоступен»	23
Ханцис Алиса «Кариатиды»	24
Цхай Максим «Про папу»	25
Чудаков Александр «Ложится мгла на старые ступени»	26

АБГАРЯН НАРИНЭ
«ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА СО МНОЙ»

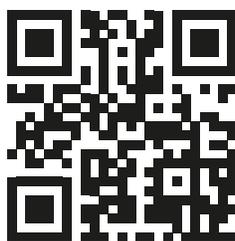
Наринэ Абгарян – российская писательница армянского происхождения.

Автор приглашает нас в мир своего армянский городок Берд, где свято чтутся традиции, где готовят вкуснейшие национальные блюда и где все знают друг друга.

Воспоминания детства – самые теплые воспоминания, которые остаются с человеком на всю жизнь. Именно такими светлыми воспоминаниями пронизана книга, а события переданы в детском восприятии. Большая армянская семья главной героини – это особая атмосфера доверия, тепла и любви. Жизнь мамы Веры, бабушки Таты и прабабушки Тамар складывается из мелких деталей в историю одного рода. Эти женщины помнят многое, ведь на их долю выпало немало трудностей. Они жили во времена турецкого геноцида, прошли через лишения Второй мировой войны, боролись с голодом и болезнями и порой думали лишь о том, чтобы не умереть и сберечь своих близких... Но, несмотря на все сложности и лишения, души этих женщин не очерствели, они сумели сохранить тепло и любовь.



Наринэ Абгарян рассказывает о семейных традициях и обычаях, которые передаются из поколения в поколение; о родных людях, которых важно любить, беречь и помнить независимо от того, рядом они или ушли в небытие. «За твоими плечами множатся и множатся в небытие предки. За левым плечом – по линии мамы. За правым – по линии отца. Они – твои крылья... Они – твоя сила. Держи их всегда за спиной, и никто не сможет сделать тебе больно».



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFS4a>

АБГАРЯН НАРИНЭ «МАНЮНЯ»

6+

«Манюня» – светлый, пропитанный солнцем и запахами южного базара и потрясающе смешной рассказ о детстве, о двух девочках-подружках Нарине и Манюне, о грозной и доброй Ба – бабушке Манюни, и о куче их родственников, постоянно попадающих в казусные ситуации. Это то самое теплое, озорное и полное веселых приключений детство, которое делает человека счастливым на всю жизнь.

Действие в повести происходит в небольшом провинциальном армянском городке, где все знают про всех всё, где большая армянская семья, в которой целых четыре дочери Абгарян соседствует с еврейской бабушкой и её внучкой Манюней. Автору удалось написать ее с редкой детской непосредственностью, юмором, невероятно живо. Это добрая и смешная книжка, которая способна объединить несколько поколений. Бабушки и дедушки – посокрушаются по поводу этих несносных детей, родители – вспомнят свои проделки. Эта повесть является одновременно – обаятельной, умной, озорной, доброй.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFS5i>

Эта повесть – о семье, о всеобщей любви к мальчику, который родился не таким, как все, но всю жизнь нес на себе печать ангела, и отзывалось это светом всеобщей любви. Эта книга написана с таким мастерством, теплом и искренностью, с такой психологической убедительностью, что долго будет отзываться в сердце.

Толик – мальчик, который родился не таким, как все. В его словарном запасе всего несколько слов, но в душе столько тепла, любви и доброты, что прозвище «Ангел» как нельзя лучше подходит ему. Мы сразу понимаем, что Толик болен, но автор не говорит впрямую, чем. Ясно лишь одно – он никогда не станет «обычным», а навсегда останется ребенком по уровню развития, хотя и вымахает ростом с папу.

Несмотря на тяжелую тему, страницы книги переполнены любовью семьи к такому проблемному, странному, иногда пугающему, но обожаемому мальчишке в теле взрослого дяди. Родители не только не отказались от своего сына, но и постарались дать ему по-настоящему счастливую жизнь. А тот в ответ отдал им всё свое душевное тепло.



Про Толика мы узнаём из уст его двоюродной сестренки, и благодаря простоте ее рассказа, эта история будет понятна и детям, но затронет и каждого взрослого до глубины души.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFS8w>

Повесть Елены Габовой «И отец мой, и мама моя» написана для детей, но читать ее должны и родители, которые решили круто изменить свою жизнь. Может быть кому-то покажется, что сюжет довольно прост, что об этом уже много написано... Но мы окунаемся не просто в события, а в размышления детей, глазами которых и видим все происходящее.

Повествование идет от имени девочки четырнадцати лет. Ее родители разошлись. «Еще год назад мы жили нормально, одной семьей – мама, папа, Мишка и я... Даже не верится, что так было».

Мама «кого-то там полюбила» и решила уехать. Детей родители поделили. Восемилетнего брата мама увезла с собой в другой город, а девочка осталась с отцом.

Марина никак не может понять, почему это произошло. Она рассуждает: «Море. Какое тихое. Ни одной черточки на воде. А на небе ни облачка. Какое между ними согласие, между морем и небом. Было б такое между людьми. Между родителями».

Дикостью кажется и то, что детей разделили по суду. А «мамы не должны детей отдавать. Никому. Никогда». И теперь «бедные дети колесят по стране и не знают, где теперь у них дом. А может, его и вообще нету».

Отец тоже пытается устроить свою личную жизнь, в доме появляется чужая женщина. Дети расценивают это как предательство со стороны отца. Сначала предала мать, потом отец. Миша убегает из дома к матери.

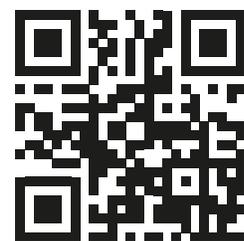
Но оказывается, что и дядя Женя, с которым живет мама, думает, что «не надо было ничего рушить», и мама, как заме-



чает Марина, не очень счастлива. А потом дядя Женя уезжает к своей семье. «Ты нашу семью – бах – и разбила. Сидишь тут теперь в дыре и сама себя жалеешь», – кричит в лицо матери девочка.

«Дураки какие-то взрослые! ...о чем они раньше думали», – делают заключение дети. И оказываются гораздо взрослее в своих умозаключениях, чем их родители. Марина и ее брат приезжают к матери. Вместе они встречают Новый год, и вспоминают, как была раньше счастлива их семья. А вот что дальше...?

Каждый имеет право на счастье, счастливую семью, а особенно наши дети!



Особенности произведения Геласимова «Дом на Озерной» – это глубокая и тонкая проза о полноте и остроте жизни, ее вкусе и аромате, высоте и бездне, иронии и поэзии, ее незащищенности и уязвимости, это смесь восхищения и слез перед способностью человека не терять лучшего в себе даже в крайних обстоятельствах. Авторы Андрей Геласимов – лауреат «Национального бестселлера», «Студенческого Букера», премии имени Аполлона Григорьева и журнала «Октябрь», обладатель специального приза «Открытие» Парижской книжной ярмарки; некоторые романы и повести автора экранизированы. «Геласимов – виртуозный рассказчик, умеющий разохотить, удивить и пообещать досказать завтра». – Валерия Пустовая, литературный критик.

Три поколения Седовых собираются под крышей родительского дома на Озерной улице. Всего на месяц. За это время младший сын – Димка – обещает резко улучшить жилищные условия своих близких, провернув выгодную сделку. Незадачливые родственники попадают в ловушку банковского кредита. Во время кризиса теряют почти всё. Но оказывается, что не хлебом единым и даже не квартирным вопросом жив человек!

По роману снят сериал (2009). В главных ролях – Василий Лановой, Ирина Купченко, Елена Панова, Никита Высоцкий и др.

«Дом на Озерной» Андрея Геласимова – это добрая, семейная книга. Все мы не без греха, но, если за спиной есть надежный тыл, тебе намного легче.



Книга о доверчивых и меркантильных людях, о добрых и не очень, о терпимых и с предрассудками... О потерях, разбитых мечтах и об обретении самого важного – большой, теплой, дружной межнациональной семьи!

«В этом романе я постарался свести наиболее типичные современные социальные образы. Я поставил героев своей книги в очень некомфортные материальные и психологические условия, чтобы показать, что деньги это не главное в жизни, а главное – это человеческие, семейные ценности». А. Геласимов.



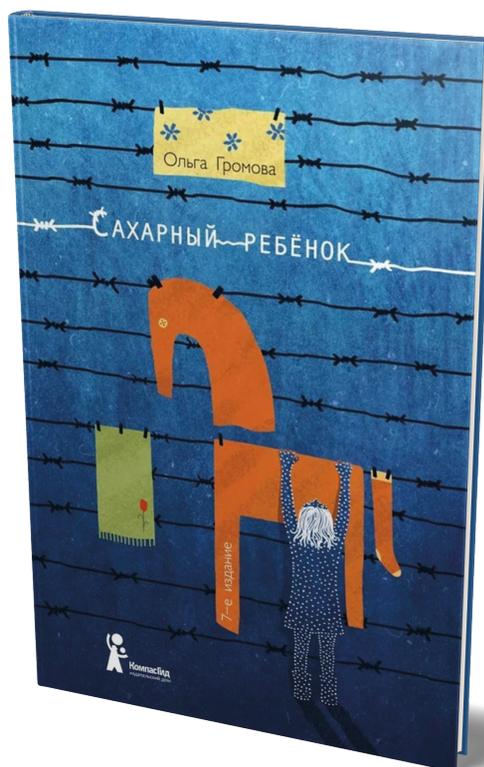
Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSFu>

ГРОМОВА ОЛЬГА

**«САХАРНЫЙ РЕБЕНОК. ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ ИЗ ПРОШЛОГО ВЕКА,
РАССКАЗАННАЯ СТЕЛЛОЙ НУДОЛЬСКОЙ»**

12+

Книга Ольги Громовой «Сахарный ребенок» записана ею со слов Стеллы Нудольской, чье детство пришлось на конец 30-х – начало 40-х годов в Советском союзе. Это очень личный и берущий за душу рассказ о том, как пятилетняя Эля, счастливо растущая в любящей семье, вдруг оказывается дочерью «врага народа» и попадает в страшный, непонятный ей мир: после ареста отца их вместе с матерью отправляют в лагерь в Киргизии как ЧСИР (членов семьи изменника Родины) и СОЭ (социально опасные элементы). Но несмотря на все испытания, голод и болезни, которые им приходится пережить, Эля и ее мама не падают духом: читают стихи, поют песни, шутят, по-настоящему заботятся друг о друге. «Сахарный ребенок» – это во многом «роман воспитания», история о любви, а еще о том, что такое достоинство и что такое свобода. Точнее всего о свободе говорит мама Эли: «Рабство – это состояние души. Свободного человека сделать рабом нельзя».



«Сахарный ребенок» – подростковый роман Ольги Громовой, главного редактора профессионального журнала «Библиотека в школе» (ИД «Первое сентября»).

Книга вошла в лонг-лист премии «Книгуру» в 2013 и была отмечена дипломом премии им. В. П. Крапивина в 2014.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSH9>

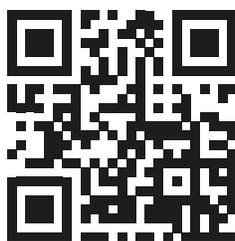
В семье героев книги кризис, связанный с рождением ребенка. Теперь мама и папа полностью зависят от расписания кормлений, смены подгузников и периода сна-бодрствования маленькой Насти, а Ника и Влад чувствуют себя забытыми-позаброшенными. Нет, они, конечно, хотели сестру и любят ее, но почему все так изменилось с ее появлением? Мама теперь постоянно уставшая и хочет спать, ей не до игр и не до бесед. Папа суетится, опекает маму с малышкой. И уже не получается, как раньше, провести время всей семьей. Вот, даже в парк пошли, и родители просят выбрать всего один аттракцион, на котором Ника и Влад будут кататься. А ведь раньше ребята могли кататься сколько угодно. Понятно, что это временно, что Настя подрастет и все изменится, но гулять хочется сейчас, а не когда-то там потом. И хочется, чтобы все было как раньше!

Неожиданно Ника и Влад оказываются в параллельной реальности, где их желание становится явью. Теперь родители свободны, у семьи большая квартира, младшей сестрички нет, и она никогда не рождалась – Ника и Влад могут делать все, что захотят. Но почему же тогда ребятам так хочется вернуться в обычную жизнь? Что не устраивает их в столь идеальном альтернативном мире? Постепенно они понимают, что жизнь



«для себя» скучна и бессмысленна. Как теперь вернуться назад? Нике и Владу предстоит пройти серьезный и нелегкий путь к себе настоящим.

Екатерина Каграманова – автор стихов и прозы для детей, подростков и взрослых, участник и призер многих литературных конкурсов и фестивалей. События фантастической повести «Камикадзе 360» держат читателя в напряжении до последней страницы и заставляют задуматься над серьезными, практически философскими вопросами. Какой выбор сделать? Какова цена жизни, где всё - только для тебя?



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSJM>

Верность семейным традициям помогает выжить героям романа Елены Катишонок «Жили-были старик со старухой». Сюжет книги разворачивается вокруг истории одной семьи староверов Ивановых, переехавших в Остзейскую землю (Прибалтика) из Ростова накануне Первой мировой войны. Автор подробно рассказывает о четырех поколениях этой семьи: от корней – старика Максимыча и старухи Матрены Ивановых – до правнучки.

Стержень семьи – это живущие в согласии и любви супруги Ивановы. Именно их глазами, в их обыденном восприятии показаны все происходившие исторические события XX века. В канун революции для Максимыча нет ничего страшнее тифа, которым переболели его жена Матрена и их старшая дочь Ирина, а для старухи самым болезненным испытанием после гибели сыновей на войне становится измена старика.

Несмотря на то, что эти простые люди не всегда понимают, что происходит в стране, они до конца сохраняют веру в вековые традиции: например, в то, что ремеслу надо учиться с детства, что людей убивать нельзя, что в праздник одежда должна быть нарядной, а душа – всегда чистой, что в дни горестей и радостей семье следует собираться вместе...

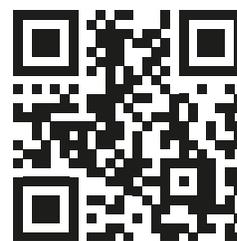
Перемены власти в стране члены семьи осознают как посягательство на основы, которые испокон веков считались фундаментом вечного человеческого бытия. Мир, в котором все было предельно ясно и стройно, сотрясается от ударов извне. Когда Ивановы бегут от немцев в Ростов во время Первой мировой войны, они переживают первое потрясение. Именно с него начинается трагическая, роковая череда событий в их семье. В Ростове ничего не осталось от того города, который был городом их молодости: всюду



разруха и непонятные вещи. Впрочем, и возвращение «к самому синему морю» – в землю Остзейскую не спасает, а лишь оттягивает момент разрушения основ.

Для старика и старухи нет белых и красных, нет русских и немцев. Есть вечные законы, которые преступать нельзя. Ни войны, ни революция не должны разрушить тех основ, на которых крепится семейный уклад Ивановых. Подтачиваться изнутри основы их жизни начнут тогда, когда дети и внуки станут жить по-своему, не всегда вспоминая, что есть Бог и что их когда-то учили об этом не забывать...

В 2009 и 2014 годах были написаны книги «Против часовой стрелки» и «Свет в окне», ставшие продолжением романа «Жили-были старик со старухой». Все три книги составляют цикл «Семья Ивановых».



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSLY>

КОЛПАКОВА ОЛЬГА

**«МЕСТО СИЛЫ: НЕБОЛЬШАЯ ИСТОРИЯ О ЖИЗНИ СЕМЬИ В ПЕРИОД
ОЧЕРЕДНОГО КРИЗИСА, РАССКАЗАННАЯ ДЕТЬМИ: ДМИТРИЕМ (15 ЛЕТ),
ДИНОЙ (13 ЛЕТ), ЛЁШЕЙ (8 ЛЕТ)»**

12+

Пишет ли Ольга Колпакова короткие рассказы или повесть-сказку, в центре её повествования всегда стоит любящая семья – Маленькое королевство, в котором все друг друга поддерживают и заботятся друг о друге, а все напасти можно преодолеть любовью и дружбой. Вот и в этой повести рассказывается о семье, которая состоит из папы, мамы и трёх детей: Дмитрий (15 лет), Дина (13 лет), Леша (8 лет). В стране кризис, который «слопал все отпускные деньги», и семья отправляется на машине в незапланированное путешествие по легендарному Аркаиму. Впечатления об этой поездке и легли в основу повести. Каждый из трёх детей по-своему описывает это путешествие. А нам открывается очень многое из реальной жизни этой семьи.

Кризис задел каждого члена семьи, в том числе и детей. Старшие дети думают, прежде всего о том, как стать успешными, то есть, в их понимании, как разбогатеть. Но это кризисное путешествие переворачивает их представление об успешности и счастье, герои приходят к пониманию того, для чего человек живёт и в чём главное богатство: «Правильно жить так: добрая мысль, доброе слово, доброе дело...». Члены этой дружной семьи рассуждают о том, где же «место силы». Папа убеждён, что место



силы «внутри человека», а мама пожелала, чтобы в их семье «местом силы» был папа, она, мама, – «местом любви», а дети – «местом радости». Повесть написана в форме дневников, и это делает повествование ещё более личным и проникновенным. В какой-то степени эту книгу можно назвать и познавательной, так как сведений об Аркаиме и его жителях здесь множество. Можно назвать её и сказкой, и былью – каждый увидит в ней то, что сможет разглядеть. «Люблю сочинять так, чтобы было не только интересно или смешно, но и полезно», – говорит сама писательница.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSPL>

Эта книга предназначена не просто для семейного чтения, но для совместного времяпрепровождения – бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек с их внуками и правнуками. Она поможет вернуться в прошлое, многое вспомнить и пережить вновь. Поделиться с маленькими родными людьми радостным и печальным, серьёзным и смешным, важным и мимолётным. Рассказать историю человека, семьи, города, страны, мира. Протянуть нити из прошлого в будущее, связать из них заворачивающийся и запоминающийся узор.

С помощью книги бабушки и дедушки смогут рассказать внукам о том, как они жили раньше, как выглядел их дом, улица, город и многое-многое другое. Здесь можно найти про то, как раньше лечили от простуды, как выглядела школьная форма, в какие дворовые игры играли бабушки и дедушки, как выглядела коммунальная квартира, какие были магазинные вывески, как выглядел транспорт и мно-



гое-многое другое. Все сопровождается очень красивыми и реалистичными иллюстрациями, которые можно очень долго рассматривать и дополнять своими историями. Еще книгу лучше читать неторопливо, отвечать на вопросы ребенка (которые обязательно будут, все-таки дошкольный возраст – это возраст «почемучек»), поностальгировать, окунуться в приятные воспоминания.



ВПеред нами прекрасная семья, даже можно сказать образцово-показательная. В отличие от многих книжных семей, родители не в разводе: единственного сына воспитывают вместе. Еще и бабушка имеется, всегда проследит, проконтролирует, что и как. Да и ребенок в семье замечательный – отличник, активист, в музыкальную школу ходит и вообще всесторонне развитая личность (тут уж родители стараются!).

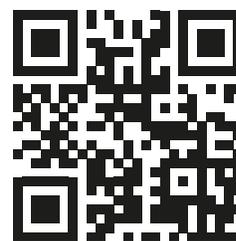
Казалось бы, можно жить да радоваться, но в семье радости нет. Потому что нет доверия, взаимопонимания и любви. Тут и родители, и бабушка возмутились бы: «Как это – нет любви?!». Да очень просто! Каждый любит в ребенке только себя. Вот когда Лешка уроки учит или в музыкалку идет, он хороший. А если немного задержался с одноклассниками после уроков, то его уже ругают на чем свет стоит! Потому что родители решили, что одноклассники Лешке – не компания. Не достойны его! А значит, с ними играть нельзя! Но самое ужасное – мальчику в семье не верят! Даже сбегать домой, чтобы взять забытые вещи, Лешка не может, потому что он «должен приходиться по расписанию, в указанное время», и никто ему не поверит, что он просто что-то забыл – наверняка прогуливает!

В общем, родные настолько замучили Лешку контролем, что он в отчаянии отправляется куда глаза глядят и оказывается на волосок от гибели. Единственный неравнодушный взрослый в окружении мальчика – учительница истории. Именно она начинает бить тревогу и заставляет родителей задуматься над тем, что происходит с их ребенком. Изменится ли что-то для Леши после его возвращения? Очень хочется надеяться, что да.



Но для этого родителям нужно многое переосмыслить.

Дебютная повесть Ирины Мышковой вошла в шорт-лист литературного конкурса «Книгуру». Ей удалось удивительно точно отразить внутренний мир подростка, у которого нет ни свободного времени, ни друзей, и его родных, не способных продемонстрировать любовь и поддержку, и показать путь от безысходности и тоски к признанию своих ошибок и возможности их исправить.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSVc>

Повести Олега Раина поднимают перед читателями-подростками самые острые проблемы сегодняшней российской действительности. Книги написаны языком, близким современному подростку. Сам автор старается смотреть на мир глазами современного ребенка и видит этот мир непростым и весьма неуютным для жизни.

В произведениях О. Раина прослеживается характерная черта нашего времени – быстрое взросление маленького человека. Образы подростков динамично развиваются: в конфликте с собой, с собственными убеждениями, в поисках себя, своего пути в жизни.

Описывая деятельность современных подростков, О. Раин решает сразу две большие задачи. С одной стороны, писатель рассказывает о внутреннем мире подростков, об особенностях их возраста, тех проблемах, с которыми им приходится сталкиваться. Мы видим, как формируется мировоззрение и идеалы «современных героев», как путем проб и ошибок они приходят к решению стать борцами за справедливость. А с другой стороны, он «подсказывает» современным подросткам, куда им двигаться дальше.

Одно из наиболее сильных желаний подростка – «стать взрослым», что в его понятии означает быть самостоятельным. Стремление к самостоятельности видно во всём: в учёбе, в выборе друзей, распределении времени и т. д.

Специфика семейной темы у О. Раина имеет показательный характер, наиболее точно отражает взаимоотношения детей и родителей в современную эпоху.



Герои повестей Олега Раина «Человек дейтерия» и «Остров без пальм» – обычные ребята, с узнаваемыми для подростков первого десятилетия XXI века чертами поведения, привычками, языком, любимой музыкой и т. д. Но при этом и мальчик Гриша Крупицын, и девочка Ксюша принадлежат к тем, кого называют «белой вороной», кому выживание в мире ровесников и взрослых дается очень непросто. Проблема семейного непонимания, отчуждения родителей от детей наиболее ярко представлена в повести «Остров без пальм».

Взрослые иногда забывают о чувствах детей. Забывают о том, что ребенок очень ранимое существо. Часто проблемы взрослой жизни кажутся им более важными и глобальными, поэтому они считают возможным жертвовать детьми ради их решения. А многие просто не подозревают о том, что это может ранить нежную душу ребенка.

Кипучее, неизменно музыкальное одесское семейство и – алма-атинская семья скрытных, молчаливых странников... На протяжении столетия их связывает только тоненькая ниточка птичьего рода – блистательный маэстро кенарь Желтухин и его потомки. На исходе XX века сумбурная история оседает горькими и сладкими воспоминаниями, а на свет рождаются новые люди, в том числе «последний по времени Этингер», которому уготована поразительная, а временами и подозрительная судьба.

«Желтухин» (первый том) – начало истории двух семей. Перед нами проплывает жизнь нескольких поколений протяженностью в целый XX век, крылом зацепляя даже прошлые века: их взлеты и падения, радости и трагедии. «Русская канарейка. Желтухин.» – это семейная сага. В центре внимания тут целых две семьи – Каблуковых и Этингеров. В истории обеих семей мелькает кенарь Желтухин, но это не единственная ниточка, которая тянется от одной семьи к другой. Семья Каблуковых проживает в Казахстане и в романе появляется аж три поколения этой семьи (могло быть



и четыре, но одно поколение оказалось вычеркнуто из семейной истории). Семья Этингер – из Одессы, она гораздо больше и богаче на действующие лица. У каждой семьи своя самобытная история и яркие ее представители, каждая по-своему интересна. У обеих семей были свои трагедии, утраты, печали, тайны и недосказанности.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSva>

РУБИНА ДИНА
«НА СОЛНЕЧНОЙ СТОРОНЕ УЛИЦЫ»

18+

В жизни, к сожалению, не всегда все бывает гладко. Кровные, семейные узы порой рушатся, а самые родные люди становятся чужими. Именно это случилось с героинями книги Дины Рубиной «На солнечной стороне улицы».

Действие романа происходит в советском послевоенном Ташкенте. В этом городе, где мирно живут люди разных национальностей, разного культурного и социального статуса, разворачивается настоящая семейная драма – противостояние дочери и матери, открыто ненавидящих друг друга.

Судьба матери, Кати Щегловой, складывается трагически. В начале Второй мировой войны вместе с братом она была эвакуирована из блокадного Ленинграда в Ташкент. Узбечка Хадича выходила ее, вернула к жизни, но душа Кати осталась настолько травмированной голодом и холодом, что это становится причиной ее озлобленности на весь мир. В результате девушка попадает в криминальную банду, где благодаря криминальному таланту промышляет аферой. Когда у Кати рождается дочь Вера, это становится не радостью, а настоящей обузой для матери.

Маленькая девочка растет под присмотром нянек, соседей или просто хороших людей. От матери она может ждать только обид и побоев. Имя Вера стало ее девизом по жизни. Лучшие



времена в жизни девочки – это долгие отъезды матери, а также возможность рисовать...

Вопреки всему Вера все же сумела вырасти цельной и неординарной личностью, глубоко чувствующей и талантливой. Сложные отношения с матерью и отсутствие должного воспитания, а также проблемы в личной жизни закалили ее, но не убили в ней доброту и теплоту души. Девочка не хотела быть похожей на мать. Она убежала от злой реальности в мир собственных фантазий, образов, красок и стала, в конце концов, большой художницей.

Книга может показаться грустной, но на протяжении всего повествования чувствуется ободряющее обещание, что все будет хорошо, стоит только перейти на солнечную сторону улицы.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFSxF>

Мама тринадцатилетнего Паши и восьмилетней Гуль исчезает, и перед детьми, у которых остаётся только кукла Лялька, маячит перспектива детского дома. Детям предстоит пережить много испытаний, узнать много нового о своей семье и окружающих людях.

«Где нет зимы» – очень тонкая и реалистичная сказка, которая затронет и детей, и тех взрослых, которые равнодушны к проблемам сиротства и усыновления. Дина Сабитова через судьбу своих героев говорит с читателями на очень важные темы: одиночество детей, их беззащитность, сиротство и приёмная семья, дом и приют, семья и бездомность. О том, какой бывает порой сложной жизнь, что труднее всего порой бывает преодолеть равнодушие и бездушие, но в конце она дарит читателю надежду – все будет хорошо, если самому не быть равнодушным и уметь бороться за себя.

В романе для подростков Дина Сабитова, лауреат премии «Заветная мечта» за повесть «Цирк в шкатулке», говорит о настоящих ценностях: только семья и дом в современном мире, как и сто лет назад, могут дать защиту всем людям, но в первую очередь тем, кто еще не вырос.



И чувство сиротства, одиночества может настичь не только детей, оставшихся без родителей, но любого из нас, кто лишен поддержки близких людей и родных стен. Павел тринадцатилетний подросток, но именно его Сабитова наделяет его почти инстинктивным чувством ответственности за семью. Он уверен, что пока стоит на месте их Дом, они с Гуль не сироты. И эта убежденность помогает преодолеть детям все препятствия, чтобы в итоге вернуться в него.



Ссылка на интернет-источник:
<https://goo.su/H4yaTG>

САВЕЛЬЕВА ОЛЬГА
«ДВА САПОГА: КНИГА О НАСТОЯЩЕЙ,
НЕВЕРОЯТНОЙ И НЕСНОСНОЙ ЛЮБВИ»

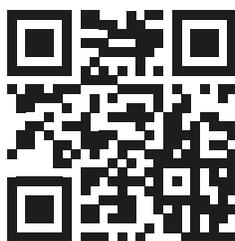
16+

Каждая история – реальный эпизод из жизни автора, ее семьи и ее близких. Это жизненные ситуации, в которых мы узнаем себя, свои ошибки и победы. В каждой из них красной нитью проходит мысль: кто мы без любви? Любовь – это когда больно и плохо, но ты варишь борщ и кормишь семью, любовь – это когда хочется бежать, но ты обнимаешь и находишься рядом, любовь – это когда надежда разбивает все сомнения и тревогу.

А еще любовь в этой книге – главный действующий герой. Она проявляется в каждой мелочи: во вкрадчивом слове «умница», в «я заберу тебя сам», в мокром букете сирени среди ночи, в молчаливых объятиях, в «ты самый лучший и все сможешь». Главное – верить и быть рядом.

Прочитав эту книгу, вы узнаете:

- Как ежедневно замечать друг в друге хорошее и светлое;
- Почему нужно искать в себе силы жить и любить, если завтрашнего дня не существует;
- Каковы роли в счастливой семье;
- Как справиться с депрессией близкого человека;
- Почему каждый день влюбляться в своего партнера – это жизненная необходимость;
- Как, растворившись в любви, остаться собой.



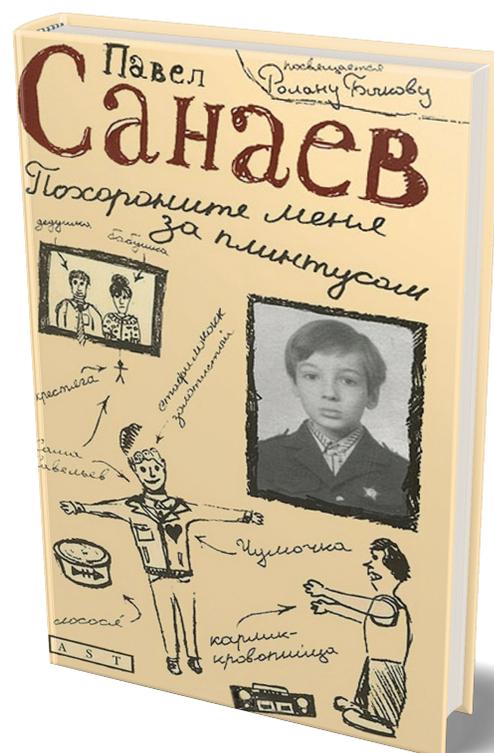
Ссылка на интернет-источник:
<https://goo.su/i2KOC0o>

Книга, номинированная на Букеровскую премию, буквально взорвала отечественный книжный рынок и обрела не просто культовый, но – легендарный статус!

Сочинение Павла Санаева затрагивает вопросы взаимоотношения поколений. Но автор отходит от привычных штампов и классического видения проблемы «отцов и детей». Муссируемая им тема взросления мальчика, находящегося в неблагоприятной семейной обстановке, будто переворачивается с ног на голову, приобретая характер советской бытовой чернухи.

Это гиперболизированная и сюрреалистическая история о любви, которая бывает настолько иррациональной и безумной, что способна убить, искалечить, нанести неизгладимую душевную рану, оставить отпечаток на всю дальнейшую жизнь.

Что, по сути, происходит у Савельевых? Ребенок любит каждого взрослого по-своему, но не понимает их любви к себе. Все любят друг друга, но не всег-



да могут взаимодействовать. И тогда любовь обращается в кривое зеркало, отражающее конфликт поколений во всем его «великолепии».

Произведение щемяще-лирическое. Каждая строчка пропитана детским страхом, неуверенностью и отчаянным желанием любви и внимания.



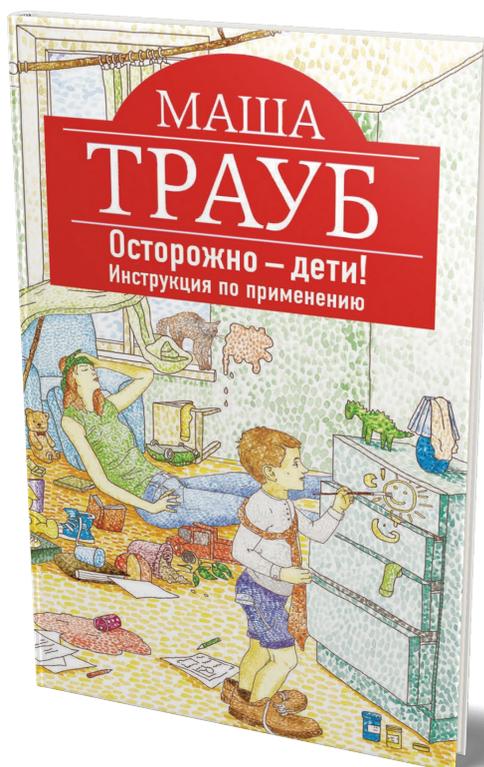
Ссылка на интернет-источник:
<https://goo.su/qmTsU>

С одной стороны, «Осторожно дети» – сборник очень смешных анекдотических историй, а с другой – ценное пособие для родителей. Маша Трауб – прозаик и журналист, не нуждающийся в представлении. Ее книги давно и прочно заняли лидирующую позицию в мире популярной литературы, снискав при этом благосклонность критики. Сама автор книги – мама троих детей. Эта работа представляет сочетание литературного таланта, родительского опыта теоретических знаний. Тематический охват книги широк – безопасность ребенка, психологические проблемы, трудности взаимопонимания родителей и детей, проблемы детского здоровья.

Остроумная, информативная, практичная книга Маши Трауб – копилка ценнейших советов и стимулятор отличного настроения.

Маша Трауб начинает книгу заявлением, что живёт ради детского счастья, в любой момент готова отдать за него жизнь. Наверное, многие мамы подпишутся под ним.

Несмотря на дополнение к названию «Инструкция по применению», никаких инструкций мама троих детей нам не даст (старший достался вместе с му-



жем). Она просто расскажет о своём, наболевшем. Поделится семейными историями, своими и чужими, главное, что в каждой из них будут фигурировать дети. Без советов не обойдётся, но они будут не прямые, а мимоходящие. Это когда у вас есть проблема, вы ищите ответы специалистов в интернете, но понимаете, что следовать им невозможно. И делаете всё так, как делаете. Как подсказывает материнское сердце. Как складывается.



Ссылка на интернет-источник:
<https://goo.su/cuEUQFv>

«Счастливая семья» – сборник рассказов и повестей из жизни. Жизни, как она есть – без любования и прикрас, но и без социального негатива и сарказма. О семьях: маленьких и больших, полных и нет, с детьми и без, но в то же время счастливых, каждая по-своему. И пусть это счастье мимолетно, быстро проходящее или вовсе трагично. Но оно продиктовано самой жизнью.

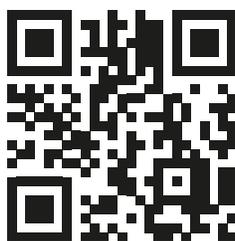
Роман Маши Трауб подкупает с первой строчки. Документальность повествования, яркие персонажи, забавные диалоги, тонкий, добрый юмор, искренность и простота – все это делает его поистине увлекательным и достойным внимания даже самого пытливого читателя.

Эта книга – сборник повестей и рассказов. Все они – о семьях. Разных – счастливых и не очень. О судьбах – горьких и ярких. О женщинах и детях. О мужчинах, которые уходят и возвращаются. Все истории почти документальные. Или похожи на документальные. Жизнь остается самым лучшим рассказчиком, преподнося сюрпризы, на которые не способна писательская фантазия.

Текст местами автобиографичен, мы наблюдаем за семьей самой М. Трауб, которая состоит из родителей и детей – сына Васи и дочери Симы, за их приключениями в чужой стране.



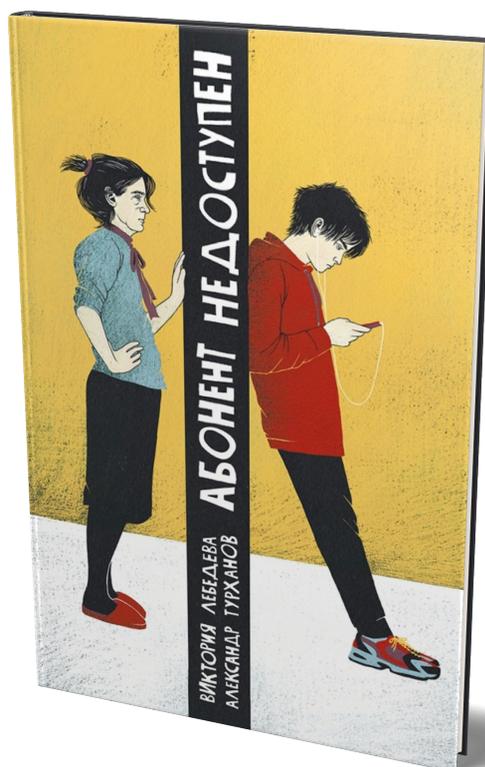
Перед нами образец самобытной семьи со своими порядками и методами воспитания. Ироничный взгляд автора на саму себя и свою семью дает нам возможность узнать о жизни писательницы, что является небезынтересным для ее читателей. Для нее не важно, что думают другие люди, главное, чтобы дети в семье были счастливы: «И, знаете, мы были даже рады. Нет, мы были счастливы, как может быть счастлива семья. Пусть и такая странная и немножко сумасшедшая, как наша. Ведь все семьи счастливы одинаково, когда у них все дома»



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFTbN>

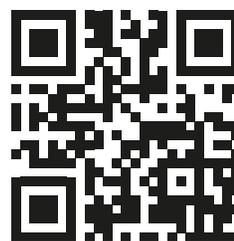
Мама Степана уверена в своей правоте, она не может ошибаться и лучше всех знает, что именно нужно ее взрослому сыну. И прежде всего, она уверена, что ему не нужны никакие влюбленности – на первом месте должна быть учеба! Поэтому, когда из разговора с учительницей она узнает, что Степану нравится Маша, то включается в борьбу по полной программе. Что его движет? Конечно же, ревность. Еще вчера сын принадлежал ей безраздельно, а сегодня он не торопится домой, часами гуляя с девочкой. А еще из покладистого, неконфликтного ребенка превратился в резкого, бескомпромиссного подростка. Степан привык к самодурству матери и всегда готов первым сделать шаг к примирению, но на этот раз и его терпению приходит конец. Он не собирается идти на уступки: мать перешла все границы. Но что его движет? Может быть, совсем другие чувства? Может быть, она предельно одинока и боится остаться одна? Ведь с мужем отношения давно зашли в тупик, и Степа для нее – свет в окошке. Степан с удовольствием делился бы с мамой своими радостями и печалью и был бы рад что-то изменить, но она не хочет его слышать. А если человек не слышит, разговаривать с ним бесполезно. Для начала абонент должен хотя бы появиться «в зоне действия сети».

Для сравнения авторы показывают нам совершенно другую семью. Маша и ее мама Светлана – скорее подруги, чем мать и дочь. Они находятся на одной волне и понимают друг друга с полуслова. Вместе они могут веселиться и хохотать, а могут вести серьезные взрослые разговоры. И к друзьям Маши ее мама относится с вни-



манием и интересом, может сделать ценное замечание или дать мудрый совет. Как хотелось бы, чтобы все родители были похожи на Светлану, а не на маму Степы! Но к этому можно только стремиться.

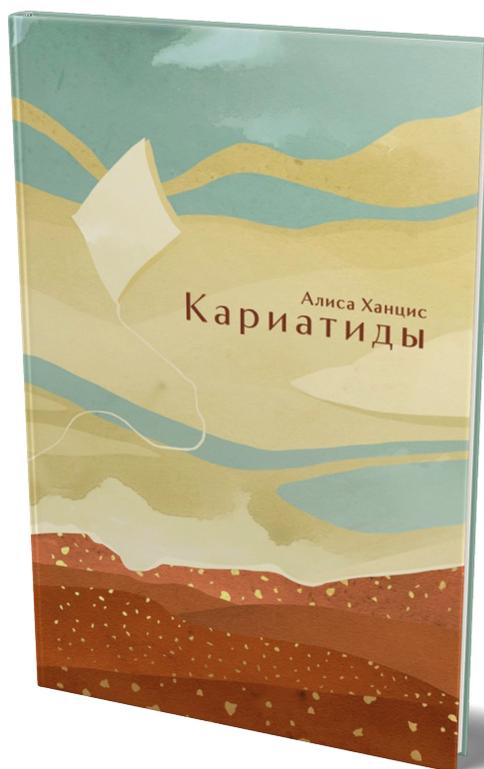
Виктория Лебедева – поэт, прозаик и литературный редактор. Александр Турханов – прозаик, музыкант и педагог. Они пишут как в соавторстве, так и самостоятельно. Оба стали лауреатами Международного конкурса имени С. В. Михалкова.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFTEm>

Зоя – обычная женщина, чья судьба в какой-то момент начала утекать сквозь пальцы. Она хотела стать специалистом по искусству Возрождения – родители были против. Встретила любимого человека, но в итоге одна воспитывала дочь Ясю. И воспитала, кажется, полную себе противоположность. Яся точно знает, чего хочет: она геодезист, разрабатывает методы борьбы с оползнями, получает на это грант и уезжает в Австралию. Но никуда не исчезают тонкие нити, связывающие ее с домом и матерью. Книга Алисы Ханцис, вобравшая в себя элементы и производственного, и поколенческого, и даже криминального романа, в реальности оказывается историей о взаимоотношениях дочери и матери, в основе которых не травма, а любовь. Как и античные кариатиды, Зоя и Яся вынуждены на своих плечах держать весь небосвод, пока под ногами оползнем расплзается земля.

Мир трещит по швам и сдержать его от полного обрушения могут только



такие сильные женщины-кариатиды, как Яся, вероятно, поэтому и в заголовке слово вынесено во множественном числе. А сохранить себя в моменты переломов помогают в том числе такие книги, как у Ханцис.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFTG9>

У Максима Цхая совершенно особый дар слова. Его авторская манера не столько профессиональная, сколько природная, интуитивная. Он умеет писать гомерически смешно, до слез трепетно, без назидания – о сути вещей, без мрака – о смерти.

Сорокалетний сын, эмигрировавший в Германию, возвращается к своему одинокому престарелому отцу в родной Симферополь, чтобы ухаживать за ним. Но, кроме этого, ему еще придется ухаживать за кошкой Котасей, овчаркой Белкой и домом с палисадником. Придется варить отцу его любимую пшенную кашу, без конца препираться из-за любой бытовой мелочи – и не просто препираться, а орать друг на друга во весь голос! Придется хитростью, упрямством и наглым обманом заставлять отца питаться правильно и полезно, грамотно лечиться, не терять очки. Тем временем отец не будет позволять сыну просто так выкидывать баночку из-под персикового компота:

«Баночка была папин старый, испытанный друг, в который так хорошо было класть пакетик с кефиром, а я ее выкинул».

Реплики в романе подает не только отец – порой и Белка, и Котася обретают человеческий голос. При этом все они: и отец, и Белка, и Котася – неизбежно стареют прямо на наших глазах. Но самоирония автора (главного героя) и его ироничный взгляд на жизнь – это те инструменты, которые помогают справиться с неизбежностью смерти и делают так, чтобы текст не стал ни хроникой беды, ни апологией частной трагедии.

Автор не только ощущает «тонкие миры», но и способен их передать, назвать. Текст полон звуков, голосов, криков, усмешек, вздохов, звона и грохо-



та от падающих предметов. Падают не только предметы, но и отец, который принципиально отказывается от ходунков и поэтому постоянно расшибает себе голову.

Это роман о любви и смерти, о красоте и парадоксах жизни, о семье и заботе в старости. Вы найдете в нем и практические рецепты борьбы за искру жизни в наших угасающих близких. Но самый мощный арсенал автора в борьбе с осенью жизни – это семейное тепло, остроумие, мудрость и нежность.



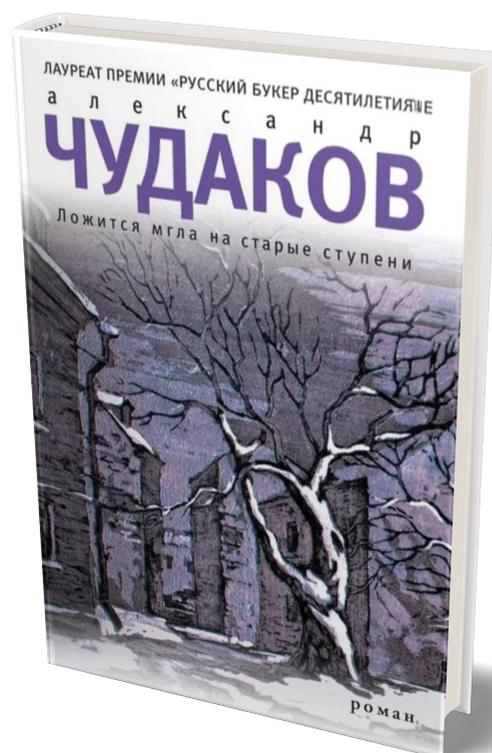
Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFTHZ>

ЧУДАКОВ АЛЕКСАНДР
«ЛОЖИТСЯ МГЛА НА СТАРЫЕ СТУПЕНИ»

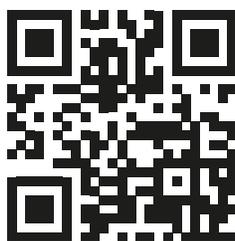
16+

Роман «Ложится мгла на старые ступени», признанный лучшим произведением 2000-х годов (премия «Русский Букер десятилетия», 2011), основан на семейной истории автора. Александр Павлович Чудаков, один из крупнейших русских филологов XX века, вырос в интеллигентной семье, волей судьбы заброшенной на край света – в Щучинск, город ссыльных на границе России и Казахстана. В суровые послевоенные годы, в условиях постоянной угрозы новых репрессий и отсутствия самого необходимого семья главного героя сумела не только выжить: подобно новым Робинсонам, эти люди восстанавливают потерянную цивилизацию. Несмотря ни на что, они сумели не озлобиться и сохранить верность своим истокам.

Главный герой романа – Антон – вспоминает своё детство, юность, родных, множество близких и дальних ему людей. «Ложится мгла...» – роман взро-



сления и становления героя. Книга о жизни, о человеческих судьбах, о России. Середина XX века, люди старой закалки, старого духа, новые люди. Как всё переплетается, кто чего стоит, что потеряли и что приобрели.



Ссылка на интернет-источник:
<https://clck.ru/3FFFTJp>

