

муниципальная бюджетная общеобразовательная организация Дмитриево Помряскинская средняя школа
муниципального образования «Старомайский район» Ульяновской области

Рассмотрено

На заседании ШМО
классных

руководителей  Леонтьева И. Л.

Протокол № 6 от 19.08.2024г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР




Д.А. Витман

Протокол №5 от 14.08.2024г.

Утверждаю

Директор МБОУ Дмитриево
Помряскинская СШ



Дмитриево
Помряскинская

Ю. А. Дубровская

Приказ № 359 от 22.08.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности

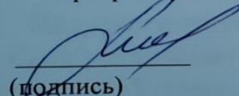
«Творческая мастерская»

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

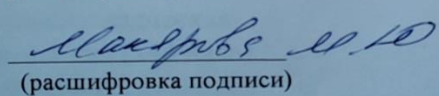
Возраст учащихся: 13-14 лет

Уровень программы: стартовый

Программу составила Макарова Мария Юрьевна



(подпись)



(расшифровка подписи)

с. Дмитриево-Помряскино,
2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перемены, происходящие в современном обществе, требуют ускоренного совершенствования образовательного пространства, определения целей образования, учитывающих государственные, социальные и личностные потребности и интересы. В связи с этим приоритетным направлением становится обеспечение развивающего потенциала новых образовательных стандартов. Одна из основных особенностей развития современного общества состоит в том, чтобы воспитать активных, самостоятельных, инициативных людей, поэтому сегодня важной задачей является формирование у детей положительных качеств личности. На протяжении веков руками, умом и талантом людей создавалось народное искусство – неиссякаемый источник фантазии, вкуса, форм, цветовых сочетаний и узоров. Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно-прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие каждого ребенка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» относится к общеразвивающим программам, имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» **направлена** на формирование системы знаний и умений в области декоративно-прикладного творчества, практического моделирования и конструирования, на развитие творческого мышления, на совершенствование умений и навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда, умения проектировать, а также ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает интерес к творчеству и приносит удовлетворение результатами труда.

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких

видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность каждому ребенку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Отличительной особенностью данной программы является:

- комплексность: сочетание нескольких тематических разделов, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- взаимодополняемость используемых техник и различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество: овладение техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла.

Нормативно-правовое обеспечение программы. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав образовательной организации МБОУ Дмитриево Помряскинская СШ;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ Дмитриево Помряскинская СШ;
- Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ Дмитриево Помряскинская СШ;

Отличительная особенность программы складывается из специфического по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности обучающегося и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Теоретическое обоснование программ

Художественная деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире. Приобретая теоретические и практические навыки работы с различными материалами, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

педагогического опыта с использованием современной методической литературы по данному виду деятельности.

Форма обучения по данной программе – очная с элементами дистанционного обучения в теоретической части. Внедрение в учебный процесс использование ЭОР не исключает традиционные методы обучения, а гармонично дополняет и сочетается с ними на всех этапах обучения: ознакомление, тренировка, применение, контроль.

Новизна программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, создание новой методической продукции, переработанной и интегрированной. Программа является комплексной, так как объединяет несколько видов деятельности: конструирование из природного материала, моделирование из бумаги, ручной труд.

Программа вариативна, допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количества часов на изучение программного материала.

Иновационность

Реализация Программы направлена на стимулирование у обучающихся интереса к с помощью использования технологий интерактивного проведения мероприятий (мастер-классы, выставки, игры).

В Программе обеспечивается коллективное соучастие педагога, детей и их родителей в создании нового творческого продукта (написание видеороликов и фоторепортажей, презентаций-проектов в бумажной и электронной версии, участие в творческих конкурсах, выставках, фестивалях и других социально-значимых мероприятиях, трансляция в соцсетях достижений обучающихся), укрепление общей эмоциональной основы для обретения ими культуры дружества, формирования и развития сообщества людей, способных понимать друг друга, договариваться, взаимодействовать и созидать.

Деятельность обучающихся представляет собой мини-проекты по достижению цели посредством поэтапного решения поставленных задач (создание произведения искусства).

Актуальность программы заключается в реализации художественной деятельности для развития личности обучающегося, в необходимости организации досуга детей, в формировании основ эмоционально – эстетической и художественной культуры.

Программа **актуальна** тем, что позволяет обучающемуся самому научиться делать многие поделки своими руками

Особенность программы, её педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность данной программы обеспечена педагогическими принципами, лежащими в основе образовательного процесса, и подтверждается соответствием выбранных форм работы возрастным и психологическим особенностям обучающихся, сопряжённостью целей, задач, методов и ожидаемых результатов работы.

Отличительными особенностями программы «Творческая мастерская» являются:

- - обеспечение ситуаций успеха каждому ребёнку;
- - многообразие видов активной познавательной деятельности учащихся;
- - индивидуализация образовательного процесса;
- - создание условий для проявления особенностей, выявление и развитие творческой и поисковой активности;
- - организация атмосферы эмоционального благополучия, комфорта, сотрудничества, стимуляции активной коммуникации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель –развитие творческих способностей детей через средства декоративно-прикладного творчества.

Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки. Снятие физического и психологического напряжения, увеличение периодов работоспособности детей. Помощь детям в преодолении барьеров в общении.

Основные задачи программы:

Обучающие задачи состоят в расширении знаний, в отработке у обучающихся практических навыков:

- познакомить учащихся с основными законами и принципами декоративно – прикладного искусства,
- при работе с природным материалом дети обучаются правильно собирать и хранить материал, выполнять свои оригинальные изделия.
- при работе с бумагой учащиеся отработывают приемы работы с ножницами, клеем.
- совершенствовать практические умения и навыки детей в обработке различных материалов;
- обеспечить детей дополнительными знаниями по трудовому обучению;
- научить практическому использованию поделок для использования в быту и для украшения помещений.

Развивающие:

- развитие мелкой моторики рук и коррекции;
- увеличение способности детей к концентрации внимания;
- развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества;

- развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира;
- развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитывать отзывчивость ,
- воспитывать интерес к творческой и досуговой деятельности.

Задачи данной программы будут выполнены, если ребенок на занятии займет позицию «Я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью.

Программа рассчитана на детей с 13-14 лет.

Форма проведения занятий

Занятия предусматривают очную форму обучения с элементами дистанционного образования в теоретической части через информационные системы, телекоммуникационные сети, это скайп, электронная почта.

На занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение понимания цели и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия, причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» педагога по принципу «делай, как я». Безусловно, в подражательной деятельности заложены большие возможности для обучения детей, но задержка детей на этом уровне обучения отрицательно сказывается на их развитии: они становятся пассивными, часто беспомощными при решении самых простых заданий.

Индивидуальный труд детей заключается в том, что под руководством педагога ребенок самостоятельно выполняют интересующие их трудовые задания. Тематика, сложность и трудоемкость этих заданий должны подбираться с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Планирование имеет направленность на формирование у детей обще- трудовых умений и навыков. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, по шаблону, по схеме, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка. При изготовлении какого-либо изделия ребенок учится

устанавливать последовательность выполнения действий, порядок работы инструментами. Пропуск самой незначительной операции или выбор не того инструмента, который нужен в данный момент, - все это сразу же сказывается на качестве работы.

Главной задачей педагога, проводящего занятие, должна быть забота о развивающем характере обучения, заложенном в содержании. Методическое решение этой задачи будет состоять в том, что нужно постараться поменьше объяснять, лучше вовлечь детей в обсуждение; нельзя перегружать занятие новыми сведениями, торопить детей и сразу же стремиться на помощь, если что-то не получается. Ребенок должен пробовать преодолеть себя; в этом он учится быть взрослым.

Срок реализации программы рассчитан на весь курс реабилитации получателя социальных услуг. После каждого занятия родители получают консультацию и домашнее задание на отработку определённых приёмов и способов работы.

Форма организации занятий: индивидуальные, парные, групповые, фронтальные.

Сроки и этапы реализации программы: 1год-36 часа.

Условия проведения занятий

Продолжительность одного занятия – 40 минут.

Частота проведения занятий – 1 час в неделю.

Предметные:

- сформировать систему знаний и умений по основам цветоведения, композиции, по истории возникновения и развития изучаемых видов декоративно-прикладного творчества;
- научить особенностям обработки различных материалов, основным навыкам и приемам изготовления изделий из различных материалов в разных техниках;

Личностные:

- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал;

- воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.

Метапредметные:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, внимание, устойчивый интерес к творческой и поисковой деятельности (стремление усовершенствовать изделие с попыткой разработать и изготовить его по собственному замыслу);
- развивать умение достаточно самостоятельно решать вопросы моделирования и изготовления поделок (выбор материала, способы обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях.

Планируемые результаты

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Предметные учебные действия:

Должны **знать**: основы цветоведения, законы композиции; понятия и историю изученных видов декоративно-прикладного творчества; название и назначение ручных инструментов при обработке различных материалов, приемы безопасной работы с ними; виды, свойства и способы обработки различных материалов; последовательность технологических операций.

Должны **уметь**: воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с ней; владеть изученными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов; работать с цветом; оценивать технологические свойства

материала и область их применения; осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью педагога; наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения; экономно использовать материал при изготовлении поделок; правильно обрабатывать необходимый материал; совершать сборку изделий; эстетично выполнять декоративную отделку; оценивать готовое изделие по заданным качествам (точность, аккуратность).

Регулятивные универсальные учебные действия: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; понимать цель выполняемых действий; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия; адекватно воспринимать словесную оценку педагога; ставить новые учебные задачи; вносить коррективы в свою работу; включаться в самостоятельную практическую деятельность; разрабатывать и представлять свой опыт через проектную деятельность, применять приобретенные знания, умения и навыки как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Коммуникативные универсальные учебные действия: формулировать собственное мнение и позицию; задавать и отвечать на вопросы; комментировать последовательность действий; уметь выслушивать других, договариваться, работая в паре; участвовать в коллективном обсуждении; допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; выражать собственное эмоциональное отношение к результатам труда; быть терпеливым к другим мнениям, учитывать их в совместной работе; строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Личностные универсальные учебные действия: осознавать свои творческие возможности; проявлять познавательный интерес и активность в области декоративно-прикладной деятельности; иметь устойчивую заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира; проявлять настойчивость в достижении цели и получать удовлетворение от творческого процесса; быть толерантным в коллективе.

Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, репродуктивный, проектный, игровой, практической работы.

Формы работы с обучающимися: индивидуальные, групповые, коллективные.

Виды занятий: традиционные учебные занятия, занятие-игра, конкурсы.

Педагогические технологии: личностно-ориентированные.

Алгоритм учебного занятия: Организационный момент. Формулирование темы занятия, постановка цели. Актуализация опорных знаний. Изучение нового материала. Практическая работа. Итог занятия. Рефлексия учебной деятельности на занятии.

Методические материалы представлены также в Каталоге образовательных ресурсов (Приложение 2).

Содержание программы

1. Вводное занятие.(2)

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского и современного декоративного искусства Техника безопасности при работе с природным и бросовым материалом. Поход в парк , сбор различного природного материала необходимых для различных поделок.

2. Бумажная страна (4 ч)

Бумага и картон — самые доступные материалы. Из бумаги и картона можно сделать множество разнообразных вещей: модели и игрушки, другие полезные и интересные вещи. Работать с бумагой могут все. Сортов бумаги очень много. Они отличаются друг от друга прочностью и плотностью, толщиной, гладкой или шероховатой поверхностью, цветом и другими качествами.

3. Тестопластика (5 ч)

Мягкость, пластичность, простота использования, доступность и дешевизна – вот свойства, которыми обладает соленое тесто. Из соленого теста можно делать и простые фигурки, и панно и, даже, целые картины. Для этого нужны лишь фантазия, художественный вкус и умелые руки.

4. Бисероплетение (5 ч)

История развития бисерного искусства. Основные виды бисерного искусства (вышивание, плетение, ткачество, мозаика). Материалы, инструменты и приспособления. Основные технологические приемы плетения. Схемы. Плетение на леске. Плетение на проволоке. Технология изготовления цветов из бисера, изготовление брелоков и бижутерии. Бонсай.

5. Поделки из природного материала (8 ч)

Правила сбора, подготовки и хранения материала. Правила построения цветочной композиции. Разнообразие технологий. изготовление панно «Кораблик»; изготовление панно «Осенний лес»; оформление работ к школьной выставке. Использование круп и семян для изготовления поделок. Знакомство с техникой работы с крупой и семенами растений.

6. Лоскутная мозаика. Работа с различными видами ткани. (5ч)

Виды тканей. Подбор материала. Краткая характеристика операций обработки текстильных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы выполнения ручных швов. Технология кройки. Подготовительные работы. Принципы составления схемы. Виды сборки: шитье из полос, шитье из квадратов, шитье из прямоугольных треугольников. Техника безопасности при выполнении ручных и машинных работ.

7. Квиллинг – искусство бумагокручения (5ч)

Бумагокручение - это искусство изготовления цветов (квиллинг), животных и т.п. из бумажных лент. С одной стороны эти произведения близки России, чем-то напоминая вологодские кружева, а с другой - на начальном этапе обучения техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. Это занятие развивает не только фантазию, но и аккуратность и усидчивости.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Предполагаемые результаты освоения полного курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Творческая мастерская*» сформулированы исходя из требований к знаниям, умениям, навыкам, которые учащиеся должны приобрести в процессе обучения на всех годах, с учетом целей и поставленных задач.

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

- уважительное отношение к культуре своего народа;
- ответственное отношение к обучению;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию в области декоративно прикладного творчества;
- бережное отношение к духовным ценностям;
- нравственное сознание, чувство, поведение на основе сознательного усвоения общечеловеческих нравственных ценностей;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся научатся на доступном уровне:

- осваивать способы решения проблем творческого характера и определения наиболее эффективных способов достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- продуктивно общаться и взаимодействовать;
- развивать художественные, психомоторные, коммуникативные способности;
- развивать наблюдательность, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение.

Предметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учащиеся познакомятся:

- с историей народной игрушки;
- с технологией изготовления поделок из соленого теста;
- с понятиями «фон», «композиция», «цвет», «тон», «панно», «аппликация»;

Учащиеся научатся:

- обращаться с колющими и режущими инструментами, клеящими составами,

- изготавливать поделки из соленого теста

Учащиеся получают возможность приобрести:

- первоначальные представления о влиянии декоративно-прикладного творчества на развития эстетического вкуса, воображения;
- навыки исполнения поделок из разного материала.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно – методическое и материальное обеспечение

№	Тема	Формы занятия	Применяемые технологии	ТСО	Формы подведения итогов
1	«Бумажная страна»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование ✓ Экскурсия ✓ Учебная игра ✓ Творческие минутки 	<p>Технология коллективных творческих дел (КТД)</p> <p>Технология исследовательского (проблемного) обучения</p> <p>Мультимедиа технологии</p>	<p>Бумага разных сортов, картон, наглядно-иллюстративный материал, ножницы, клей,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер - класс ✓ Выставка работ

2	Тестопластика	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание модели, макет ✓ Экскурсия ✓ Собеседование 	<p>Технология коллективных творческих дел (КТД)</p> <p>Мультимедиа технологии</p> <p>исследовательского (проблемного) обучения</p>	<p>Наглядно-иллюстративный материал, мука, соль, клей, гуашь</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Индивидуальное занятие ✓ Выставка работ ✓ Мастер – класс ✓ Конкурс работ
3	Бисероплетение.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование ✓ Экскурсия ✓ Консультация ✓ Индивидуальная работа 	<p>Мультимедиа технологии</p> <p>КТД</p> <p>Технология исследовательского (проблемного) обучения</p>	<p>Наглядно-иллюстративный материал, презентация готовых работ, бисер, леска, проволока</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Проект ✓ Выставка работ ✓ Мастер-класс
4	Поделки из природного материала.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Экскурсия ✓ Беседа ✓ Творческая игра ✓ Индивидуальная работа ✓ Практическое упражнение 	<p>Технология исследовательского (проблемного) обучения</p> <p>Мультимедиа технологии</p> <p>КТД</p>	<p>Природный материал (листья, ветки, семена), крупяные изделия(гречка, рис, пшено, семечки, кофе)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер - класс ✓ Выставка работ ✓ Презентация работ

5	Лоскутная мозаика.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Беседа ✓ Индивидуальная работа ✓ Практическое упражнение ✓ Творческие минутки ✓ Консультация 	<p>Технология коллективных творческих дел (КТД)</p> <p>Мультимедиа технологии</p> <p>исследовательского (проблемного) обучения</p>	<p>Наглядно-иллюстративный материал, лоскутки тканей различного состава, нитки, иголки, игольницы,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Мастер - класс ✓ Выставка работ ✓ Презентация работ
6	Квиллинг – искусство бумагокручения	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Собеседование ✓ Экскурсия ✓ Учебная игра ✓ Творческие минутки 	<p>Технология исследовательского (проблемного) обучения</p> <p>Мультимедиа технологии</p> <p>КТД</p>	<p>Наглядно-иллюстративный материал, бумага, клей, ножницы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Индивидуальное занятие ✓ Выставка работ ✓ Мастер – класс ✓ Конкурс работ

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п \п	Тема занятия	Количество часов Виды и формы работы		Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие	1			
2	Сбор природного материала		2		
3	Бумажная страна	2			
4 -5	Изготовление обложки для книг, фотоальбома	1	1		
6	Экскурсия в детскую библиотеку		1		
7	Тестопластика. История возникновения лепки из солёного теста	1			
8	Готовим тесто		1		
9 -10	Лепка изделий	1	1		
1 1	Комбинирование изделий	1			
1 2	Выставка работ		1		
1 3	Бисероплетение. История развития бисерного искусства	1			
1 4-15	Плетение на леске. Браслет.	1	1		
1 6	Плетение на проволоке. Ромашка		1		
1 7	Экскурсия в художественную мастерскую	1			
1	Поделки из	1			

8	природного материала				
1 9-21	Аппликации из засушенных растений в смешанной технике	1	1		
2 2-23	Мозаика из семян: «Петя-петушок»	1	1		
2 4	Оформление панно «Зайчата»		1		
2 5	Экскурсия в краеведческий музей	1			
2 6	Различные виды ткани.	2			
2 7	Шитье из квадратов.		1		
2 8-29	Летняя сумка	2	1		
3 0	Демонстрация изделий.	1			
3 1	Квиллинг – искусство бумагокручения	1			
3 2	Изготовление цветов в технике квиллинга.		1		
3 3	Итоговая выставка работ		1		
	Итого 36	20	16		

Условия реализации программы

Материалы и инструменты для занятий с соленым тестом

Расходные материалы на учебный год (примерно):

- пшеничная мука – 3 кг ;
- соль – 3 пачки;
- вода;
- пищевые красители – 1 набор;
- картон (б/у гофрированные упаковочные коробки);
- клей плиточный «Мастер» - 1 бутылка;
- гуашь 12 цветов – 1 набор;
- лак ПФ -283 – 1 л;
- ДВП – 1 лист;
- мешковина – 2 кв.м;
- капроновая нить – 10 м;

Инструменты:

- скалка – 1 шт.;
- стеки – 5 шт.;
- зубочистка – 10 шт.;
- вилка- 2 шт.;
- расческа – 5 шт.;
- чеснокодавилка – 1 шт.;
- части корпуса шариковой и гелиевой ручки – 3 шт.;
- кисть клеевая – 1 шт.;
- кисть пони № 2, 3 – 2 шт.;
- фигурное колечко- 2 шт.;
- пуговицы фигурные – 10 шт.;
- ситечко- 1 шт.
- чашка для замешивания теста – 1 шт.;
- баночки для воды – 1 шт.;
- обтирочный материал;
- формочки – 5 шт.;
- шаблоны различных форм – 10 шт.;
- линейки металлические – 2 шт.

Оборудование:

- печь электрическая
- электрочайник
- образцы готовых изделий

Трудности в материальном обеспечении образовательного процесса не позволяет предоставить всем детям материалы для поделок, поэтому обучающиеся материал приобретают сами.

Формы контроля

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская».

Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование; наблюдение;
- опрос (устный)
- самостоятельная работа,
- конкурс, выставка;
- анализ
- самоанализ детских работ

Диагностика освоения учащимися программы осуществляется в три этапа.

Входная диагностика.

Цель *входной диагностики* – выявление исходного уровня подготовки учащихся, определение направлений и форм индивидуальной работы. Входная диагностика проводится в самом начале учебного года.

Проведение *входной диагностики* – это необходимая и важная работа, так как одним из главных критериев оценки эффективности образовательного процесса является результат обученности детей. Он должен быть максимально возможным для конкретного учащегося, что определяет совпадение реальных знаний и умений учащегося с его учебными возможностями, определенными в зоне потенциального развития.

Текущая диагностика определяет степень освоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям. Повышает ответственность и заинтересованность в усвоении материала. Текущая диагностика проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов.

Итоговая диагностика проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, эффективности образовательного процесса. Проводится по итогам года.

По результатам итоговой диагностики, педагог анализирует эффективность образовательной программы по каждому воспитаннику и фиксирует образовательные результаты в групповой карточке объединения.

Методы, с помощью которых осуществляется диагностика.

Входная: педагогическое наблюдение, собеседование.

Текущая: устный опрос, тестирование, практическая работа,

Итоговая: выставка,

Оценочные материалы

В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов

Оценка результативности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Методика проведения занятия

Основные структурные элементы

- *Вступительная часть.* Показ готового изделия отдельно и в композиции
- *Подготовительная часть.* Разбор форм изделия, определение его исходных форм.
- *Основная часть.* Поэтапное изготовление изделия по инструкции.
- *Заключительная часть.* Работа по образцу или завершение изделия, дополнение его самостоятельной фантазийной частью.

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Город мастеров» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Литература для педагога

1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. – Ростов н/Д: Издательский дом «Владис»; - М.; Издательский дом «РИПОЛ Классик», 2017. – 192 с., ил.

2. Гаврина С. Е., Кутявина Н.Л., Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать / популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль «Академия развития»2014 -192с.

3. Кискальт И.Солёное тесто.- М.: «АСТ-ПРЕСС», 2015.- 143с., ил.

4. Литвиненко В.М. Учимся рисовать. - СПб. : Издательский дом «Кристалл».-2016.- 160с.,ил.

5. ЕМ.А.Гусакова. Аппликация: Учеб. пособие для уч-ся пед.уч-щ по спец. №2002 «Дошк. воспит.» и № 2010 «Воспитание в дошк.учрежд.»- 3-е изд.,доп. и перераб.-М.: Просвещение, 1987.

6. Еременко Т.И. «Иголка - волшебница», М.:Просвещение,2014.

7. Ларин О.И. Поклонись дереву./Предисл. Ф.Абрамова.-М.: Молодая гвардия, 2015.

8. Белова Н. Веселая компания,-М.: «Олма- пресс» СПб.: Изд.дом «Нева», ООО «Валерии СПД, 2019.

9. Павловиче.С. и др. Узоры вязания на спицах и крючком/ С.С.Павлович и др./-Мн.: Польша, 2017.

10. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учит. - М.: Просвещение, 1984.

Литература для родителей

11. Соколова Ю.П., Сидорович Ю.А. Мягкая игрушка.- СПб.: Литера, 2016.

12. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком: Книга для учащихся.- М.: Просвещение, 2019.
13. Цейтлин Н.Е., Демидова А.П. Справочник по трудовому обучению, М.: Просвещение, 1983.
14. 10.Ю.Щеблыкин И.К. и др. Аппликационные работы в начальных классах: Кн. для учителя /И.К.Щеблыкин и др.-2-е изд., испр. и доп.-М.:Просвещение, 1990.
15. Журналы «Крестьянка», «Работница», «Начальная школа», «Миша», «Мурзилка», «Барби» и др.
16. 12.Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы.- М.: Знание, 1984.
17. 13.Каталог модного вязания крючком и спицами./Э.Соколовская.- Ростов н/Д: «Феникс», 2019.

Литература для обучающихся

1. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.; Издательский дом МСП, 2017. -128 с., ил.
2. Солёное тесто. Большая книга поделок. – М.: Изд-во Эксмо, 2041. – 224с., ил.
3. Хананова И.Н. Солёное тесто. – М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016. – 104 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
4. Чаянова Г.Н. Солёное тесто. – М.: Дрофа – Плюс, 2015.-144с. (для начинающих), ил.

